



Roberto Beccaceci

QUID FECI TIBI?

**Trio per clarinetto in Sib,
violoncello e pianoforte**

clarinetto in Sib

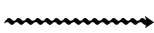
ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

fltz. *flutterzunge*;
s.att. senza far sentire l'attacco.

pont. sul ponticello;
tast. sulla tastiera;
N posizione normale dell'arco;
Sord. con sordina;
S. Sord. senza sordina.

l.v. lasciar vibrare.

SV senza vibrare;
V vibrato normale;
VL vibrato lento;
VR vibrato rapido;

il segno:  indica il passaggio graduale da un tipo di vibrato ad un altro;

 accentato, come un tempo forte;
 disaccentato, come un tempo debole;
 corona lunga;
 corona normale;
 corona breve;

i segni:    indicano una dinamica comune a tutte le parti prive di indicazioni proprie.

AVVERTENZE

1. Le indicazioni di metronomo non devono essere intese rigidamente, ma come proposte che gli interpreti sono liberi di variare - entro certi limiti - sulla base delle proprie esigenze espressive.
2. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

Durata: 14' - 14':30''

Clarinetto *in Si♭*

QUID FECI TIBI?

Trio per clarinetto in Si♭, violoncello e pianoforte

R. Beccaceci
(2000)

- I -

Liberamente adagio; flessibile (N.B.)

pp *p*
con grande intensità e commozione

2 *p* *mp*

3 *mp* *mf*

4 *p* *mp* *pp*

N.B.: "Popule meus" (Improperio)

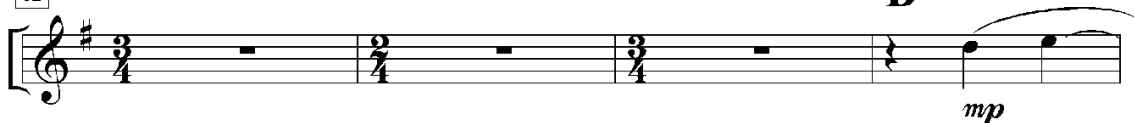
Andante scorrevole

♩ = 60 ca.

5 **A** 8



12 **B**



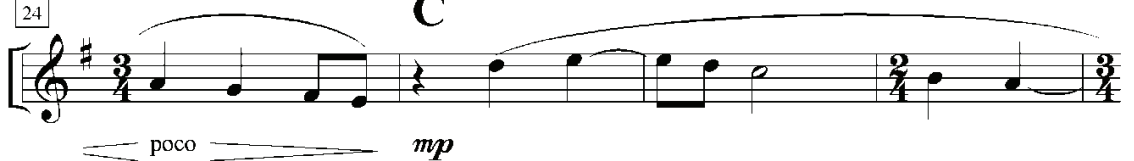
16



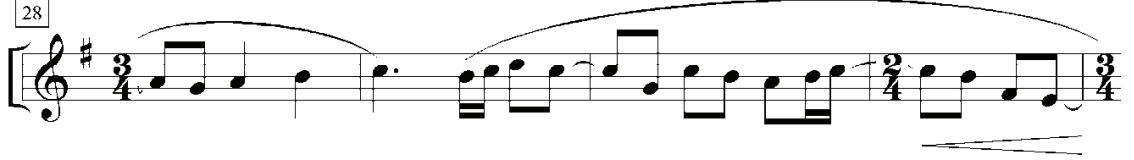
20



24 **C**

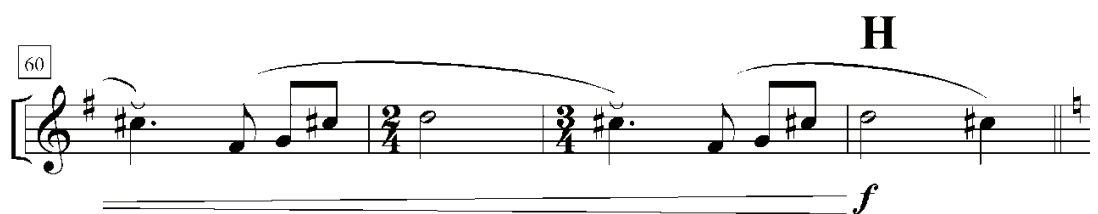
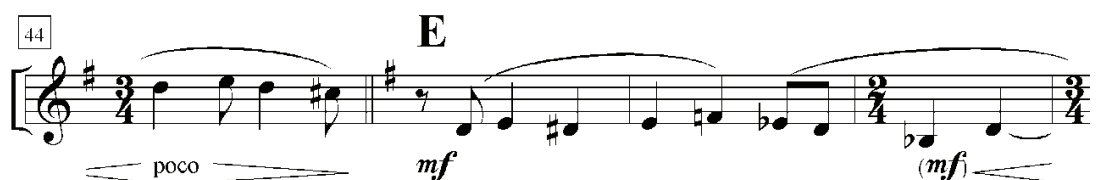


28



32 **D**





64 **I**

f senza crescere *f*

69 **J**

f poco *mf*

rit. sensibilmente

74 **K**

f *ff* *fff*

attacca subito

- II -

Lento e meditativo; estatico

$\text{♩} = 40 \text{ ca.}$

80 **A** 82 2 SV

ppp

85 SV

cresc. al *pp*

89 VL VL

cresc.

B VL V

93 (VL) V V

.....al *p* cresc.

97 (V) V V

.....al *mp* cresc.

101 VR C VR

.....al *mf* dimin.

106 SV *rit.*

pp

attacca subito

- III -

Allegro deciso e ben ritmico; energico

= 152 ca.

109 **A** 112

116 **B** 120

Clarinetto in *Si $\flat$*

C

123 125 128

2 3

D

131

f molto marcato

135

139

mf cresc.

142

....cresc. ...

145

E

148 149

3

fltz.

f *p*

154 **F**

cresc.

158

....cresc. ...

162 **G**

.....al mp

166

(mp)

170 **H**

cresc.

174

....cresc. ...

177

180 **I**

.....al *mf*

184

188 **J**

cresc.

191

...cresc. ...

194

.....allo *sfz*

K
197 VR

pp

200 (VR) fino al termine

204 **L**

207

211 **M**

215

219 **N**

222

225 **O**

231 232 236

3 3

239

ff molto marcato

243

P

247

f

250

253

ff

256

Q

259

f

262

ff

rit. molto grad.

265

268

cresc.

271

.....al fff

Liberamente adagio; flessibile (come all'inizio)

273

R

col Vc. llo

276

2

Largo e solenne; ieratico

278

S A

ppp s. att. sempre uniforme; fisso

mp >

poco rit. -----



285

T



291

col Vc.llo

